

# kuchnia żąda wyjaśnień

## oświetlenie kuchenne

Światło w kuchni to wygoda i bezpieczeństwo prac kulinarnych. To także nastrój wnętrza, w którym wielu z nas lubi przebywać, ale i wdzięk eksponowanych mebli czy drobiazgów; wszak współczesne kuchenne aranżacje urodą nie ustępują salonom. Od razu widać, że tak złożonych funkcji nie pogodzi jedna lampa.



fot. Lena Lighting



1



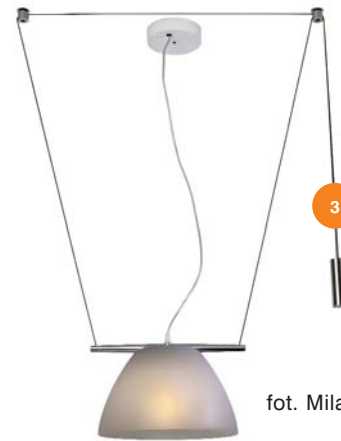
fot. Artemix

2

Rozbudowany system oświetlenia to warunek kuchennego komfortu. Nawet skromny „dwupalnikowy” kawalerski aneks wymaga kilku źródeł światła. Cóż dopiero mówić o dużej otwartej kuchni, połączonej z częścią dzienną domu – taka ma prawdziwie salonowe ambicje! Polacy lubią „mieszkać w kuchniach”, dlatego warto zadbać tam o dobry nastrój. Światło będzie jego prawdziwym reżyserem.

### DO PRACY

Dobierając lampy „robocze”, oceniamy nie tylko ich wygląd, ale także – a raczej przede wszystkim – funkcjonalność opraw oraz charakterystykę światła, jakie zapewniają. Przy planowaniu liczyć się będzie rozmieszczenie źródeł światła, jego ukierunkowanie, natężenie oraz barwa. Oświetlenie sufitowe pozostaje w kuchni na drugim planie; blask pochodzący z górnej lampy jest dla kucharza (z reguły odwróconego do niej tyłem) całkiem nieprzydatny. Najważniejsze będą oprawy skierowane na blat roboczy i urządzenia kuchenne. Światło powinno rozjaśniać też miejsca, do których często sięgamy: schowki oraz uchwyty. Dlatego korzystnie jest umieścić lampy na kilku poziomach. Najdokładniej należy oświetlić blat – komfortowe natężenie światła w tym miejscu to co najmniej 500 luksów. Doskonale spiszą się tu świetlówki zamontowane do spodów górnych szafek. Tam, gdzie szafki nie ma, warto zamontować reflektory halogenowe na przegubie. Górny poziom skutecznie rozjaśnią świetlówki lub halogeny na wysię-



3

fot. Milantex

- 1 Oświetlenie boczne w formie kinkietów przydaje się w wielu miejscach: choćby nad ustawionym pod oknem zlewozmywakiem, gdzie brakuje górnych szafek, do których można by zamocować świetlówki. Zgrabny stalowy kinkiet Iryd to reprezentant modnej moderny
- 2 Wieloplanowe oświetlenie kuchni to wygoda i szansa na wykreowanie szczególnego nastroju. Lampę wiszącą mogą zastąpić halogeny sufitowe o regulowanym położeniu. Zamocowane parami w kilku punktach, pozwolą dostosować iluminację do chwilowych potrzeb
- 3 Dla zwolenników górnego światła – lampa-winda, zmieniająca położenie w pionie. Uniesiona, oświetli całe pomieszczenie. Gdy ją opuścimy, zaleje ciepłym blaskiem stół nakryty do kolacji, oszczędzając nasze oczy: mleczny kłosz skieruje światło na potrawy



fot. Marazzi





fol. Mebel Rust

4



fol. Mebel Rust

5



fol. Krulen

6



fol. Nolte

7

- 4 Duże płaszczyznowe świetlówki w postaci ekranów zamontowanych do spodów szafek doskonale współgrają z lśniącą połyskliwą zabudową kuchni Jersey firmy Mebel Rust, gdzie fronty, płytę ścienną i blat wykończono lakierowanym bezpiecznym szkłem
- 5 Operując punktowym światłem halogenowym możemy wydobyć z cienia i wyeksponować dowolny element wystroju. W dodatku sama oprawa też może być dekoracją, jak tutaj, gdzie wzrok przykuwa szklany trójkąt reflektorka
- 6 Jasno znaczy bezpiecznie. Miejsce pobytu noży nie może być ciemnym zakamarkiem – musi docierać tam silne światło. Widoczna na zdjęciu liniowa świetlówka jest dyskretna i bardzo praktyczna
- 7 Pełna jasność. W tej kuchni każda ze stref funkcjonalnych ma własne oświetlenie. Cztery poziomye iluminacji zapewniają komfort pracy i możliwość regulacji natężenia światła. A po posiłku – czas na reżyserskie popisy; każdy z poziomów, włączony samodzielnie, stworzy inny plan

gnikach, przymocowane nad szafkami. Podobną rolę może też pełnić pas oczek świetlnych w suficie podwieszanym. Światło do pracy nie powinno razić. Nowoczesne oprawy są tak konstruowane, by nie trzeba ich było – jak kiedyś jarzeniówek – przysłaniać listwami, a samo światło ma łagodniejszą charakterystykę. Warto dobrać lampy zapewniające ciepłobiałą odcień światła, który nie sfałszuje kolorów potraw – gotowanie i komponowanie dań to także sztuka wizualna.

## DO KOLACJI

Przy posiłkach, które w dużych kuchniach spożywa się dość często, górne światło będzie bardzo pożądane: rozproszy cienie w pomieszczeniu i wprowadzi pogodny nastrój. Sam stół musi być doskonale oświetlony, dlatego do wysoko umieszczonych lamp sufitowych dobrze jest dodać w aneksie jadalnianym lampki boczne: w kuchni tradycyjnej stylizowane kinkiety, w nowoczesnej – formy proste lub awangardowe. Ważne, by ich oprawy roz-



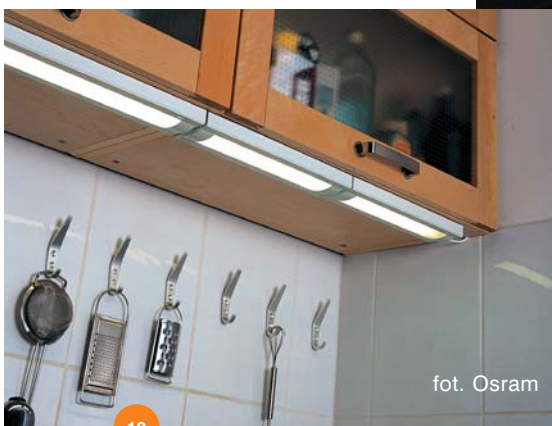
fot. Krulen

8



fot. Osram

9



fot. Osram

10

praszaly i łagodzyły światło; najlepsze będą tu klosze z mlecznego szkła.

W niewielkich wnętrzach, gdzie podział ról świetlnych siłą rzeczy musi być ograniczony, zda egzamin lampa sufitowa z regulacją wysokości.

## PRZY KAWIE

Gasimy górną lampę: nastrojowa pogawędka przy kuchennym barku to miłe zajęcie i świetna okazja do rozkoszowania się urodą wystroju. Światło będzie tu nieocenione. Dyskretnie podświetlona przestrzeń między górnym a dolnym ciągiem kuchennej zabudowy może stworzyć piękny plastyczny obraz, zwłaszcza jeśli ściana nad blatem wyłożona jest ciekawym materiałem: niebanalną ceramiką, kamieniem, blachą stalową czy barwionym szkłem. Lampki w szafkach witrynowych wydobędą urodę szkła i porcelany. A interesująco oświetlony fragment otwartej kuchni, widziany wieczorem z salonu, może być powodem do dumy i ozdobą każdego przyjęcia. ■

- **8** Do kuchni tradycyjnej – eleganckie kinkiety nadszafkowe, osadzone na giętych stylizowanych przegubach. Mimo otwartych kloszy światło halogenowe nie razi. Metalowa oprawa może być wykończona w odcieniu miedzi, mosiądzu lub matowego niklu. Każdy kinkiet mocuje się do szafki na dwie śruby; żarówka 20 W, napięcie 12 V
- **9** Modne wyspy kuchenne potrzebują dużo światła – przeznaczamy im zwykle rolę stanowiska prac kulinarnych. Utrudnieniem jest brak górnych szafek, a światło pochodzące z okapu kuchennego może być niewystarczające. Dlatego doskonałym rozwiązaniem jest podwieszenie do sufitu ekranu zharmonizowanego z wystrojem wnętrza, który posłuży jako miejsce osadzenia lamp. Podłużne oprawy świetłkwe Luminestra długości 55 cm zapewniają łagodne światło przypominające ciepły blask zwykłej żarówki. Moc pojedynczej świetłkwy – 19 W, napięcie – 230 V; cena ok. 250 zł
- **10** Krótszy wariant świetłkwy Luminestra – ok. 35 cm. Prosta graficzna obudowa wygląda klarownie i zapobiega oślepianiu, kierując światło w dół. Dzięki łącznikom, oprawy można zestawiać w szeregi. Moc 16 W; cena ok. 200 zł

## Wnętrza z widokiem

Kuchnia z oknem to wielki kapitał, a dziś na szczęście – nieomal standard. Korzystne nierażące oświetlenie wnętrza zapewniają zwłaszcza przeszklenia od północy i wschodu. Warto, poza dobraną do wystroju dekoracją otworu okiennego, zamontować w nim także jasną matową roletę, która w razie potrzeby ochroni przed nadmiarem słońca. Trzeba przy tym pamiętać, że wszelkie elementy zabudowy – szafki, półki i schowki – umieszczone przy ścianie okiennej, w ciągu dnia, prawem kontrastu, będą mocno niedoświetlone. W ich wnętrzach trzeba zamontować oświetlenie, które pozwoli wygodnie z nich korzystać.



fot. Nolte