



fot. A. Olszewska-Krysztofiak

Od kiedy farby klejowe poszły w odstawkę, sami zaczęliśmy malować swoje domy, rezygnując z usług malarzy. Do „skutków ubocznych” tej sytuacji – bo oferta rynkowa do małych nie należy – zaliczyć możemy fakt, że również sami musimy dobrać farby.

■ Aneta Demianowicz, współpraca: Marcin Katryńcz

jak likier kawowy

wybieramy farby do wnętrz

Aby kupić farbę najlepiej wybrać się do sklepu dwa razy. Idąc tam po raz pierwszy musimy wiedzieć trzy rzeczy - jaki rodzaj podłoża będziemy malować, jakie mniej więcej kolory wnętrza nam odpowiadają i ile metrów kwadratowych mamy do wykończenia. Podczas tej wizyty powinniśmy ustalić – wspierani przez sprzedawcę, lub dokładnie czytając etykiety na opakowaniach – **jaki rodzaj farby kupić**. Różnią się bowiem gęstością, wydajnością i zapachem, ale przede wszystkim prze-

znaczeniem. W kuchni najlepiej sprawdzą się farby łatwozmywalne, w które nie wsiąka tłuszcz; inna farba sprawdzi się w salonie – największy wybór kolorów, ściany dobrze oddychają; a w sypialniach możemy malować produktami z serii dla dzieci – mają pastelową paletę i są oczyszczone ze środków alergizujących. Możliwości kombinacji jest naprawdę wiele. Musimy tylko dobrze zastanowić się, na czym naprawdę nam zależy. Wiedząc, jaki rodzaj farby chcemy kupić, możemy sięgnąć po odpo-

wiednie wzorniki z kolorami. Większość czołowych producentów oferuje spory wybór kolorów standardowych lub farby barwione komputerowo (droższe). Na szczęście firmy ścigają się w wymyślaniu nowych odcieni i dodawaniu do oferty standardowej coraz więcej „gotowych” barw. Dzięki temu spadają ich ceny.

W przeglądzie prezentujemy farby akrylowe w cenie od 7,60 do 15,60 zł brutto za litr.

cena za litr farby
netto/brutto + 22% Vat

6,40 zł / 7,60 zł

Polifarb Cieszyn-Wrocław, Cieszynka „Pomarańczowy radosny”

Farba emulsyjna do malowania ścian i sufitów; jest niedroga i łatwo się nią maluje; pomalowane nią ściany oddychają i mają matowe wykończenie.

Czas schnięcia: 2 h

Wydajność: do 10 m²/l



6,70 zł / 8,20 zł

Polifarb-Dębica, Jedyńka Akrylowa Kolor

Farba akrylowa; szybko schnie i dobrze kryje, na pomalowanych ścianach nie ma prześwitów.

Czas schnięcia: około 2 h

Wydajność: 8-9 m²/l



7,90 zł / 9,60 zł

Hirsch-Pol, Aplause – ściana i sufit

Farba akrylowa; podczas malowania dobrze kryje i jest wydajna; jest odporna na zmywanie i można nią malować zarówno tynki, jak i drewno.

Czas schnięcia: 2-4 h.

Wydajność: 10-12 m²/l



Farby mogą tworzyć powłokę błyszczącą, półmatową lub matową. Od stopnia połysku zależy odporność farby na zmywanie. Najbardziej odporne są zatem farby z wysokim połyskiem. Jednak na błyszczącej powierzchni widoczna jest każda nierówność ściany.

Wiedząc, ile mamy metrów kwadratowych do pomalowania, wstępnie oszacujemy koszt materiałów. Tutaj wystarczy pamiętać, że metry kwadratowe do pomalowania musimy pomnożyć tyle razy, ile producent zaleca nakładać farbę. Na przykład – przy farbie do dwukrotnego krycia, powierzchnię mnożymy razy dwa i dodajemy 0,5-1 l na zapas. Farby do krycia jednokrotnego są droższe, ale wydajniejsze i oszczędzają czas, bo nie trzeba nakładać drugiej warstwy.

Po pierwszej wizycie dobrze jest wziąć ze sklepu wzorniki, które przyłożymy do ściany lub kupić za kilka złotych testery kolorów – można nimi pomalować kawałek ściany. Decyzję o ostatecznych kolorach najlepiej podjąć na spokojnie w domu, gdzie przy okazji jeszcze raz przeliczymy metraż i koszty. Druga wizyta w sklepie, to już formalności – kupienie farb w wybranych kolorach, preparatów gruntujących oraz potrzebnych do malowania akcesoriów. Kupowanie szablonów i naklejek, najlepiej zostawić na później, kiedy pomieszczenie będzie już pomalowane – wtedy łatwiej określić, czy ornamenty lub wzorki będą na pewno pasowały. **Jeżeli zdecydowaliśmy się na usługi malarza**, też lepiej nie tracić kontroli nad całym przedsięwzięciem. Szczególnie fachowcy „starej daty” mogą się wzbraniać przed zastosowaniem nowoczesnej farby. Mają też zapędy do ich rozcieńczania, mimo uwag na opakowaniu „nie rozcieńczać”, czy nie chcą gruntować podłoża itd. Nie dajmy się namówić też na wycofywane farby klejowe –

wymagają one własnoręcznego rozrabiania, mieszania z barwnikami, do tego strasznie kąpią i brudzą mieszkanie, a zrobienie identycznego odcienia, jest praktycznie niemożliwe.

Dzisiaj najczęściej kupowane i przystępne cenowo są wodorozcieńczalne farby emulsyjne – akrylowe, winylowe, lateksowe.

Najpopularniejszy akryl

Największą popularnością cieszą się farby akrylowe. Mają wysoką zdolność krycia, co oznacza, że nawet jedna warstwa wystarczy, by ściana zyskała odpowiedni kolor. Farby te są trwałe i odporne na ścieranie. Zabrudzenia można delikatnie myć z dodatkiem detergentów, chociaż lepiej próbować czystą wodą – większa pewność, że kolor się nie zetrze. Akryle przepuszczają parę wodną, dzięki czemu ściana oddycha. To znaczy, że przepuszcza powietrze i parę wodną. Są to farby uniwersalne. Można je nakładać na wszystkie podłoża – beton zwykły, porowaty, tynki cementowe, cementowo-wapienne, żywiczne, gipsowe, ceglane, płyty gipsowo-kartonowe, drewno. Najczęściej stosowane są do malowania wnętrz, ale nadają się także do wykończenia elewacji. Kupuje się je w postaci gotowej do użycia – wystarczy jedynie zamieszać. Dostępne są w standardowych kolorach w pojemnikach 1 l, 2,5 l, 5 l itp. 2,5-litrowe opakowanie farby w kolorze standardowym kosztuje ok. 45 zł. Każdy



foto. Caparol

może wybrać ze wzornika interesujący go kolor, a oprócz tego stopień połysku farby – mat, półpołysk, połysk, połysk jedwabisty. Farby barwione komputerowo, czyli z tzw. mieszalnika, są droższe. Ich cena uzależniona jest od ilości i rodzaju pigmentów użytych do zabarwienia – im ciemniejszy kolor, tym wyższa cena.

Dostępne są również tzw. farby mieszane – winylowo-akrylowe i akrylowo-lateksowe, które łączą właściwości obydwu farb.

Lateks do kuchni

Do farb emulsyjnych zaliczają się także farby lateksowe i akrylowo-lateksowe. Doskonale sprawdzają się w łazienkach i kuchniach. Mają dużą odporność na wilgoć, zmywanie i ścieranie. Pomalowane

nimi ściany nie chłoną tłuszczu, nie odbijają się na nich palce, a częste zmywanie nie niszczy gładkiej i elastycznej powłoki. Takie farby są jednak droższe od akrylowych, np. litr w kolorze ciemnej, trawiastej zieleni (barwionej komputerowo) kosztuje ok. 60 zł.

Dostępne są w wersjach: mat, półmat i połysk. Można nimi malować ściany otynkowane, betonowe, zrobione z cegły, płyt gipsowo-kartonowych i drewna.

Klejowe w odstawkę

Mimo niskiej ceny farby klejowe praktycznie wyszły z użycia. Mają postać suchej mieszanki, którą trzeba wymieszać z wodą, dlatego trudno się nimi maluje. Można kupić farby białe lub kolorowe. Białe można samodzielnie zabarwić za pomocą pigmentów i mas kolorujących. Są odpowiednie do malowania tynków wapiennych i cementowo-wapiennych. Ściany pomalowane

8,90 zł / 10,90 zł
FFil Śnieżka S.A.
Max „Zachodzące słońce”

Emulsja akrylowa; wydajna i szybko schnąca, jest odporna na zmywanie.
Czas schnięcia: 2 h
Wydajność: do 11 m²/l



9,20 zł / 11,20 zł
Meffert Farbwerke A.G Niemcy
Lachs Dufa

Farba akrylowa z rodziny Dufa „Kolorowe wnętrza”; dobrze kryje i jest odporna na zmywanie, ale długo schnie.
Czas schnięcia: 4-5 h
Wydajność: 8 m²/l



12,8 zł / 15,6 zł
ICI Polska, Dulux,
„Karmazynowy przypiływ”

Emulsja akrylowa; odporna na zmywanie i wydajna; po pomalowaniu daje matową powłokę.
Czas schnięcia: 2 h
Wydajność: do 14 m²/l





Pobudzić czy uspokoić?

Leszek Matusiak
architekt wnętrz

Przy wyborze farby nie powinniśmy się kierować modą, tylko własnymi odczuciami – czy dobrze się czujemy w danym kolorze – czasem wystarczy przyrzeć się, w jakich barwach wybieramy ubrania.

Kolory pozwalają kształtować wnętrza. Charakter jednego pomieszczenia potrafi się zmieniać w zależności od tego, czy wybierzemy barwy ciepłe lub zimne, intensywne czy stonowane i jak je rozmieścimy na ścianach i suficie. Różę, żółcie, czerwienie, brązy to kolory ciepłe. Są przyjazne, radosne i słoneczne. Powiększają optycznie małe pomieszczenia, a większym dodają przestronności. Pastelowe kolory są „bezpieczne w użyciu”. Nie nudzą się tak szybko, są mniej męczące dla oka niż kolory intensywne. Łatwiej jest do nich dobrać dodatki. Barwy zimne – błękity, fiolety i zielenie są chłodne w odbiorze. W tak pomalowanym wnętrzu czujemy się bardziej subtelnie, elegancko i wyrafinowanie. Warto pamiętać, że do chłodnych pomieszczeń trudniej jest dobrać kolor mebli, podłogi, obicia kanap, zasłony czy inne dodatki. Mocne i ciemne kolory optycznie zmniejszają wnętrza. Nie warto więc malować nimi małych i wąskich pokoi. Umiejętnie stosując nasycone barwy możemy „optycznie zmienić” kształt pomieszczenia. I dlatego, aby np. obniżyć zbyt wysoki sufit, wystarczy pomalować go na ciemniejszy kolor. Jeśli zależy nam na tym, by poszerzyć wąskie pomieszczenie – ciemniejszą farbą trzeba pomalować krótsze ściany, lub tą znajdującą się naprzeciwko wejścia. Pionowe pasy na ścianach podwyższają, a poziome obniżają wnętrza. Pokój będzie wydawał się szerszy i niższy, jeśli sufit i ściany pomalowane będą tym samym kolorem. Wnętrza słabo oświetlone i ciemne rozjaśnią jasne, żywe kolory – pomarańczowy lub żółty. Tam, gdzie pomalowaliśmy ściany na ciemno, trzeba dodać drugie tyle światła np. poprzez wymianę żarówek na mocniejsze.

Zdobione kolorowymi farbami ściany mogą wyglądać jeszcze efektowniej, jeśli namalujemy na nich szlaczek lub motyw roślinny. Najprościej jest skorzystać z gotowych szablonów, które przykłada się do ściany, i za pomocą gąbki lub małego pędzelka maluje wzór. Jednak, by mieć niepowtarzalny ornament na ścianie, warto spróbować namalować go własnoręcznie. Przed pomalowaniem wnętrza warto także sprawdzić właściwości samych kolorów. Na przykład niebieski pomaga się skoncentrować i wypocząć, a czerwony pobudza. Dlatego w pokoju ucznia warto zastosować chłodne błękity złamane czerwonym akcentem. Zielony wycisza i uspokaja, w związku z czym jest dobry dla nerwusów. Pomarańczowy wywołuje optymistyczne nastawienie do świata.



wane farbą klejową są matowe i odporne na ścieranie. Jednak zabrudzenia na takiej ścianie są trudne do usunięcia.

Silikaty też do środka

Dość trwałymi farbami, odpornymi na wilgoć są farby silikatowe. Można nimi malować podłoża betonowe, ceglane, otynkowane, malowane wcześniej farbami mineralnymi i silikonowymi, drewno, kamień a nawet szkło. Po zastosowaniu środka gruntującego można pokryć nimi także ściany gipsowe i gipsowo-kartonowe. Są to jednak farby drogie i częściej wykorzystywane do malowania elewacji.

Niewygodne oleje, kolorowe emalie

Czasami oprócz ściany musimy pomalować okna, drzwi oraz grzejniki. Służą do tego specjalne **farby olejne i olejno-alkidowe**. Kupuje się je w puszkach. Są bezpośrednio gotowe do użycia, przed malowaniem wystarczy je jedynie wymieszać. Dostępne są w wielu kolorach po przystępnej cenie (1 l kosztuje ok. 15 zł). Ich wadą jest uciążliwy zapach utrzymujący się przez kilka godzin. Do malowania ram okiennych i innych drewnianych elementów polecane są również **wodne emalie akrylowe**. Coraz częściej zastępują one tradycyjne emalie – nie tylko ze względów ekologicznych, ale również dlatego, że tworzą powłoki elastyczne, które nie żółkną. Pozwalają na zachowanie rysunku drewna. Farby te nie mają uciążliwego zapachu, ale ich zasadniczą wadą jest cena – są dwukrotnie droższe od farb olejnych (0,5 l ok. 17 zł).

W przeglądzie prezentujemy farby lateksowe w cenie od 21,30 do 40 zł brutto za litr

cena za litr farby
netto/brutto + 22% Vat

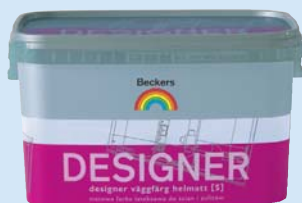
17,50 zł / 21,30 zł

Beckers, Designer Vägghärg Helmet

Farba lateksowa; jest bardzo wydajna i szybko schnie; podczas malowania wydziela nieznaczny zapach.

Czas schnięcia: 0,5 h

Wydajność: do 16 m²/l



18,80 zł / 23 zł

Farby KABE Polska, Akrylatex

Farba lateksowa; przeznaczona do malowania pomieszczeń mokrych (kuchnia, łazienka); odporna na zabrudzenia, nie wsiąka w nią tłuszcz.

Czas schnięcia: 3 h

Wydajność: ok. 9 m²/l



19 zł / 23 zł

Polifarb Cieszyn-Wrocław, Dekoral Akrotix „Ogniste tabasco”

Farba lateksowa; pachnie podczas malowania; do pomalowania ścian wystarczy jedna warstwa; jest odporna na szorowanie.

Czas schnięcia: 2h

Wydajność: 9 m²/l



Pamiętajmy o gruncie

Kupując farby nie można zapomnieć o farbie gruntującej. Wzmocnia ona tynk i zmniejsza nasiąkliwość ściany, zwiększa przyczepność właściwej powłoki malarskiej. Dzięki temu wewnątrz można pomalować na dowolny kolor, bez obawy, że będzie miało zupełnie inny kolor od wymarzonego. Stosowanie gruntu zwiększa także wydajność farb oraz zapobiega tworzeniu się pęcherzy na ścianie podczas malowania. Inwestując w grunt, oszczędzamy na farbie – nie wsiąka ona w podłoże. Litr gruntu kosztuje ok. 13 zł.

Próbka prawdy ci nie powie

O tym, jak dany kolor będzie wyglądał po pomalowaniu decyduje kilka rzeczy. Największe znaczenie ma **ilość i rodzaj światła** docierającego do pomieszczenia.

Jedynie w pokojach oświetlanych halogenowym źródłem światła kolory zachowują prawidłową barwę. Ale w większości domów stosuje się światło żarowe, w którym niebieskie barwy wydają się brudne. Dobrze w takim świetle wyglądają natomiast żółcie, pomarańcze i czerwienie. Zmianę nasycenia kolorowych powierzchni wywołuje także **gra światła**

i cienia – warto więc przed podjęciem decyzji o kolorze obejrzeć go na ścianie oświetlonej i zacienionej. Nie bez znaczenia jest również **wielkość malowanej powierzchni** i rodzaj farby. **Zestawienie dwóch kolorów** może sprawić, że nie będzie on podobny do tego ze wzornika. Rodzaj farby ma również wpływ na odbieranie koloru. Im powierzchnia jest bardziej połyskliwa, tym kolor wygląda intensywniej. Jeśli porównamy **połyskliwą i matową powierzchnię** pomalowaną tym samym kolorem, okaże się, że błyszcząca będzie jaśniejsza.

Nie można dobierać koloru farby jedynie na podstawie wzorników, które mają najczęściej białe tło, przez co blade odcienie wydają się na nim żywsze. Jasne kolory w rzeczywistości wydają się jeszcze jaśniejsze, a wyraziste barwy na dużych powierzchniach mogą nabrać jeszcze większej głębi. Dlatego też kolory takie jak żywy żółty i pomarańczowy mogą sprawić nam niespodziankę. W takim przypadku będzie lepiej, jeśli kupimy kolor nieco jaśniejszy lub przyszarzony albo zdecydujemy się na położenie próbki na ścianie.

Z DOŚWIADCZEŃ CZYTELNIKÓW

Najważniejszy jest dobry dobór farby. Pomieszczenia szczególnie narażone na wilgoć, takie jak kuchnia, lepiej pomalować farbami zmywalnymi dobrej jakości. Tu oszczędności są pozorne, bo lepiej pomalować droższą farbą raz na pięć lat, niż tańszą co roku. Sam skorzystałem z farb z lateksem Dulux, (oznaczone jako – do łazienek i kuchni). Tworzą one na powierzchni taką gumową powłokę i na gładkiej ścianie są lekko połyskliwe – niestety trochę przypomina to farbę olejną i nie wszystkim się podoba. Mimo, że farba nie była tania (1 l ok. 60 zł) jestem zadowolony z zakupu – w kuchni mogę bez problemu myć ściany, a co najważniejsze – tłuszczy w nie nie wsiąka.

Robert Z.

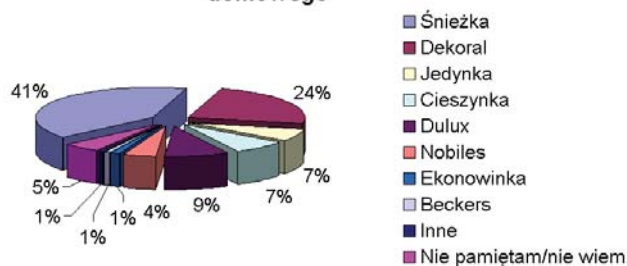
Według mnie, szkoda pieniędzy na drogą farbę. Mycie myciem, ale jednak najładniej i świeżo wygląda zaraz po pomalowaniu. I tak trzeba mniej więcej co 3 lata malować, więc taki okres, moim zdaniem, wytrzyma każda farba, najtańsza też. Polecam też dodawanie pigmentu – dzięki temu możemy sami sobie regulować intensywność koloru. Jeśli wychodzi za błądy, dodaję kolejny barwnik i kolejny, aż do takiego nasycenia, jakie mi się podoba.

Adam Z.

KOLORY NA LITRY

Farby do malowania ścian i sufitów to najczęściej kupowane materiały budowlane w roku 2005. Stanowiły one 53 proc. wszystkich zakupów w tym segmencie rynku. Również największa grupa badanych – 37 proc. – zadeklarowała konieczność kupienia farb w 2006 roku. Średnia ilość tych produktów kupionych w pierwszej połowie 2005 roku sięgnęła 30,4 l, a w drugiej – 27,6 l. Największym powodzeniem cieszyła się marka „Śnieżka”, którą wybrała ponad połowa malujących. Dużym zaufaniem były też darzone produkty marki Dekoral, Dulux, Cieszyńska, Jedynka i Nobiles.

Marki farb kupionych na potrzeby gospodarstwa domowego



źródło GFK Polonia

28 zł / 34 zł

Para Paints Kanada,
PARA 900 MAT

Farba akrylowo-lateksowa; szybko schnie i dobrze kryje; jest odporna na mycie i szorowanie detergentami.

Czas schnięcia: 1-2 h

Wydajność: 12 m²/l



32 zł / 39 zł

Polifarb Cieszyn-Wrocław S.A., Sigma
Sigmatex Superlatex „Ostra pomarańcza”

Lateksowa farba emulsyjna; daje lekko satynowe wykończenie ściany; można nią malować również na zewnątrz; odporna na zabrudzenia i ścieranie.

Czas schnięcia: 2 h

Wydajność: 7-10 m²/l



33 zł / 40 zł

Brand Tikkurila – TBD S.A.,
OPTIVA 5.

Akrylowa farba lateksowa; pomalowanej powierzchni nadaje matowe wykończenie; jest odporna na zmywanie i szybko schnie.

Czas schnięcia: ok. 2 h

Wydajność: 10 m²/l



PĘDZLUJEMY, WAŁKUJEMY

Na dobór akcesoriów malarskich wpływa przede wszystkim rodzaj farby i powierzchni do malowania. Najczęściej używane są pędzle i wałki. Różnią się tworzywem i rodzajem włosa, rozmiarami oraz kształtem.

Wraz z farbą warto kupić potrzebne akcesoria, łącznie z folią do zabezpieczania okien oraz sprzętów, taśmami do oklejania futryn i krawędzi kolorów. Do samego malowania będą potrzebne wałki lub pędzle. Kupujemy minimum dwa – duży do większych powierzchni i mały do wykończeń. Narzędzia przeznaczone do farb na bazie wody i do farb rozpuszczalnikowych są różne. Są także uniwersalne, ale jak to rzeczy przeznaczone „do wszystkiego”, sprawdzają się znacznie gorzej.

PĘDZEL, ALE JAKI?

Pędzel to najczęściej spotykane narzędzie malarskie. Można nim malować powierzchnie każdego rodzaju. Używa się go do wszystkich rodzajów farb – wodnych i rozpuszczalnikowych. Pędzle najlepiej sprawdzają się przy malowaniu zakamarków, trudno dostępnych powierzchni, wykończeń wymagających precyzji oraz na płaszczyznach chropowatych lub z fakturą. W zależności od tego, jakie powierzchnie będziemy malować, rozróżniamy pędzle okrągłe (doskonale do malowania okien i powierzchni drewnianych na zewnątrz); płaskie – tzw. pędzle angielskie, płaskie kątowe (do malowania narożników, krawędzi, kątów, a przede wszystkim, trudno dostępnych miejsc np. za kaloryferem); ławkowce (płaskie pędzle o dużej grubości, powszechnie stosowane do malowania ścian zanim wyparł je wałek).

Do farb wodnych najlepsze są pędzle syntetyczne, np. nylonowo-poliestrowe. Droższe od wykonanych z włosa naturalnego, ale bardziej wytrzymałe i łatwe do utrzymania w czystości. Ze względu na sztywność włosa, dobrze się nimi maluje chropowate i nierówne powierzchnie.

Do farb olejnych najlepiej używać pędzli z naturalnego włosa. Jego miękkie końcówki powodują, że malowana powierzchnia jest bardzo gładka. Nie są polecane do farb wodnych. Włose wchłania ciecz, pędzel robi się miękki i wyciera w trakcie malowania lub zaczyna „łysieć”. Warto kupować pędzle płaskie (zarówno z włosa naturalnego, jak i sztucznego), zakończone skośnie, gdyż są najbardziej ergonomiczne. Poza tym świetnie sprawdzają się podczas malowania kątów i miejsc łączenia kolorów.

Do pędzla można dokupić dodatkowy plastikowy kubek, do którego będziemy wlewać kolejne partie farby. Jeżeli zamierzamy zużyć farbę na raz, możemy malować bezpośrednio z fabrycznego pojemnika (większość firm i tak produkuje je w postaci kubków z pałką). Przed kupnem pędzla należy sprawdzić, czy jest dobrej jakości – po pociągnięciu, włosie nie powinno pozostać w ręku.

WAŁEK JEST WIELKI

Obecnie najpopularniejszym narzędziem malarskim jest wałek. Wraz z jego rozpowszechnieniem coraz więcej osób zaczęło samodzielnie malować mieszkania.

Malowanie dobrym wałkiem jest szybsze i łatwiejsze, jeżeli chodzi o równomierność krycia i jednoczesnego utrzymania czystości w pomieszczeniu. Im większy wałek, tym szybciej możemy pokryć malowaną powierzchnię, ale też jest nam trudniej pracować, ponieważ narzędzie jest ciężkie i nieporęczne. Typowe szerokości to: 12 cm, 15 cm, 18 cm, 25 cm. Droższe wałki zrobione są z materiałów naturalnych, tańsze ze sztucznych (np. gąbki czy pianki poliuretanowej). Na opakowaniach znajdują się informacje dotyczące rodzaju farb, którymi można malować. Do farb rozpuszczalnikowych trzeba używać specjalnych wałków wykonanych z materiałów odpornych na zawarte w nich preparaty chemiczne. Te do farb wodnych powinny mieć dłuższe runo.

Wałkiem na długim trzonku można szybko, bez wchodzenia na drabinę, pomalować sufit czy trudno dostępne miejsca na klatce schodowej. Do wykańczania detali służą małe wałki, ale nadal lepiej sprawdzają się pędzle. Do wałka trzeba dokupić kuwetę do wylewania farby.

Sprzedawcy często polecają wałki jako narzędzia, z których nie kapie. W praktyce wszystko zależy od farby – dobra, nierozcieńczona nie kapie nawet z pędzla.



cena netto/brutto + 22% Vat

4,65 zł / 5,67 zł
SINPO

Pędzel malarski do farb akrylowych; nie wyslizguje się z ręki dzięki drewnianemu uchwytowi, ma mieszane włosie (szczecina naturalna i włókno poliestrowe) przez co jest bardziej wytrzymały i łatwy do utrzymania w czystości.



13,50 zł / 16,47 zł
DYNAMIC, Lint Free

Wałek malarski; dobry do malowania dużych powierzchni, nie zostawia włosków na malowanej ścianie; a dzięki bocznemu fazowaniu (ścięte krawędzie) nie zostawia śladów malowania, tzw. sznitów.



15 zł / 18,30 zł
DYNAMIC

Pędzel malarski z włosiem ściętym pod kątem; dobrze maluje się nim odcięcia pod sufitem, w rogach ścian, wokół futryn drzwi i okien; nie zostawia charakterystycznych śladów po pociągnięciu pędzlem, tzw. bruzd.



zakup kontrolowany

kupujemy z Czytelnikiem farbę



foto: S. Kasper

Poszukiwane: farby do salonu z kuchnią o powierzchni 40 m² (8x5 m), z drzwiami balkonowymi na krótszej ścianie (3x2,1 m), przejściem do holu (3x2,5 m) i dwoma oknami (2x1,8 m), sypialni o powierzchni (6x5 m) z oknem (2x2,3 m) i łazienki (3x4 m) Wysokość pomieszczeń to 2,5 m. Kolor sufitu ma zostać jasny, ale nie biały. Na ściany do salonu i kuchni Kasia i Paweł szukają koloru pomarańczowego, a do sypialni w odcieniu żółci.

Kasia nalegała, żeby część kuchenną pomalować farbą o specjalnym przeznaczeniu do pomieszczeń mokrych. Poprzednio ściany pokryte były zwykłą farbą i trochę zachlapały się tłuszczem. Dlatego Paweł uznał, że do salonu kupią farbę emulsyjną a do kuchni specjalną emulsję do kuchni i łazienek. Zdecydowali się na produkty dobrych firm, tylko dlatego, że jest większa szansa na zgodność koloru w puszcze z kolorami na wzornikach - mówi Paweł, który od kilku lat sam maluje ściany.

Liczymy ściany

Najpierw ustalają jaka jest powierzchnia do pomalowania. Od ilości metrów kwadratowych ścian, odejmujemy wielkość otworów. Sufit uwzględniamy w całości. Paweł przewidział farbę do dwukrotnego malowania, więc wielkość powierzchni trzeba pomnożyć razy dwa. Wychodzi na to, że aby pomalować 19,5 m² ścian w salonie, będziemy potrzebować farby na 39 m², a do 40 m² sufitu - na 80 m². Powierzchnia ściany do pomalowania kuchni wynosi 10 m², więc farby potrzeba będzie na 20 m². Na 50,4 m² ścian sypialni potrzeba będzie farby na 100,8 m², a na sufit farby na 60 m² (dwie warstwy). Powierzchnia sufitu w łazience wynosi 12 m². Ściany są gładkie, mają dopiero kilka lat, więc wystarczy jedna warstwa gruntu, czyli 177,4 m² gruntu (sufity 82 m² i ściany 95 m²).

W poszukiwaniu zachodzącego słońca

W dużym, podwarszawskim sklepie, porównujemy kolory czterech znanych firm produkujących farby. Sprzedawcy nie mogą się popisać fachowym doradztwem, ponieważ wiadomo, że farba ma być emulsyjna, a wybór dotyczy jedynie koloru. Ceny i wydaj-

ność farb nie różnią się specjalnie, więc to też nie jest znaczącym kryterium. Ocenę kolorów utrudnia sztuczne oświetlenie. Wszystkie gotowe odcienie pomarańczowego wydają się za jaskrawe do salonu z dużymi oknami - podczas słonecznego dnia ściany mogą „świecić”. Paweł wstępnie decyduje się na dwa kolory firmy Dulux - „Tropikalna pomarańcza” i „Szczypta papryki”. Dla Kasi drugi kolor wyglądający jak czerwona papryka w proszku jest za ciemny. Duluxa wybierają ze względu na testery koloru - za 5 zł można kupić niewielką buteleczkę farby z pędzelkiem, aby pomalować fragment ściany i sprawdzić jak w domu wygląda dany odcień. Zabierają ze sobą też niewielkie wzorniki z farbami z mieszalnika, wprowadzić ich koszt byłby o ok. 150 zł większy, ale kolory są najbardziej zbliżone do wymarzonej barwy. Paweł upiera się, aby kolor beżowy na sufit wybrać z oferty tej samej firmy - decydują się na „Jasny beż”. Do pomalowania sypialni wybierają ciepłą i jasną farbę akrylową „Piasek pustyni”, a na sufit białą. Tą samą farbą pomalują sufit w łazience.

Testy na pomarańcz

W domu malują testerami kawałki ściany ok. 30x30 cm na ścianie nasłonecznionej i w najciemniejszym miejscu. Zarówno w słońcu, jak i w cieniu lepiej wygląda „Szczypta papryki”. Kasia przykłada paski z kolorami mieszalnika, ale trudno coś zdecydować widząc papierkę wielkości 2x3 cm. Paweł przekonuje, że kolory gotowe będą jeszcze długo w ofercie i łatwo je dokupić, podczas kiedy z mieszalnikiem jest taki problem, że nawet ten sam kolor, przy dokupowaniu ma nieco inny odcień. Co do koloru sypialni nie mają wątpliwości. Po dwóch dniach oglądania kolorowych „plam” jadą kupować farby. Pus-

ka Duluxa ma wydajność do 14 m² z litra. Trzeba jednak pamiętać, że producenci podają wydajność „do”, czyli największą wartość, przy najlepszych warunkach - ścianie równej, dokładnie zagruntowanej, pomalowanej dobrym wałkiem. Na pomalowanie 39 m² (dwie warstwy) ścian salonu potrzeba 39 m² podzielić na 14 m², czyli wychodzi 2,8 l farby. Do wyboru mamy 5 l i 2,5 litrowe puszki. Kupują więc 5 litrów farby, co daje duży zapas farby na przyszłość, jeśli będą musieli coś pomalować. Do pomalowania sufitu potrzeba: 80 m² podzielić na 14 m², czyli 5,7 l. Trzeba kupić 7,5 litra w puszkach 5 i 2,5 l. Do pomalowania ścian w kuchni kupili 2,5 litrowe farby Dulux Kuchnia i Łazienka w kolorze „Ognisty imbir”. Do pomalowania sypialni trzeba będzie kupić 7,2 l farby „Piasek pustyni”, a więc dwie puszki - 5 i 2,5 l. Do pomalowania sufitów w sypialni i łazience wystarczy 5 litrów białej farby. Paweł dokupuje grunt: 177,4 m² podzielić na 15 (wydajność z litra), czyli 11,8 l - potrzebne są dwa opakowania po 5 l i 2 opakowania po 1 l. Do tego kupuje dobry pędzel (wielkości dłoni), wałek z kuwetą do nalewania farby, folię do zabezpieczenia okien, światła i mebli kuchennych, podłogi, taśmę do ścian 4x50 m, żeby precyzyjnie oddzielić miejsce łączenia ścian z sufitem i oknami, gąbkę malarską. Za zakupy płacimy 482 zł.

Jak z katalogu

Rano Paweł myje ściany - spryskuje je wodą ze zraszacza do kwiatów, a potem zmywa gąbką. Po południu gruntuje całą powierzchnię ścian i sufitu. Następnego dnia malują z Kasią pierwszą warstwę. Trzeciego nakładają drugą. Paprykowy wygląda na nieco ciemniejszy niż na wzorniku, ale to dlatego, że mocny kolor na dużej powierzchni zawsze wydaje się intensywniejszy.

PRZYKŁADOWY WYBÓR



Farba Dulux „Szczypta papryki” 7,5 l, farba Dulux „Jasny beż” 7,5 l, farba Dulux „Piasek Pustyni” 7,2 l, biała farba Śnieżka 5l, grunt Dulux 2x 5 l i 2x 1 l + pędzel, wałek z kuwetą, taśma 2x50 m, folia, gąbka - koszt 482 zł.

482 zł

co?
za ile

Więcej... ceny, firmy, produkty, kalkulatory, artykuły
Kliknij na www.budujemydom.pl/cozaile/farby