

Wizyta w sklepie z lampami może przyprawić o zawrót głowy. Pozawieszane na suficie i ścianach, stojące na podłodze, półkach i postumentach dają mniej lub bardziej jaskrawe światło. Niezwykłe bogactwo form, materiałów i kolorów powoduje, że dokonanie wyboru jest trudne.

Krystyna Stankiewicz



fol. Markslojd

KLASYCZNE *i nowoczesne*

Przy zakupie lampy najczęściej kierujemy się jej wyglądem. Tymczasem musi ona przede wszystkim spełniać swoją podstawową funkcję – właściwie oświetlać pomieszczenie lub jego wybrane fragmenty. Lampa to dekoracyjna oprawa dla jednego lub kilku źródeł światła (żarówek tradycyjnych, halogenowych czy świetlówek), zapewniająca odpowiednie natężenie i ukierunkowanie strumienia świetlnego. Dlatego też ważne są jej parametry techniczne. Powinna również zapewniać przyjemne dla oczu światło i likwidować



1 Lampa stołowa Bullanti (fol. Markslojd)



2 Lampa stołowa Jillan (fol. Markslojd)



3 Lampy stojące Style (fol. Targetti)



4 Lampa sufitowa Amarant (fot. Markslojd)

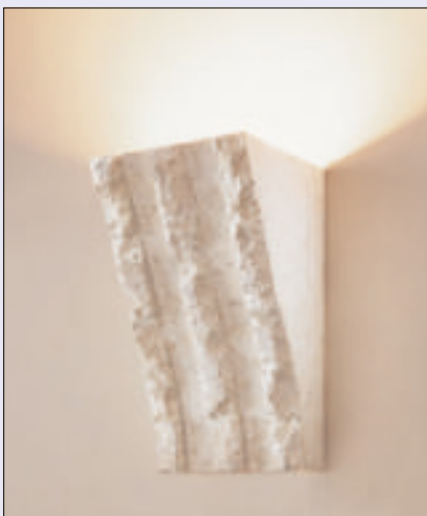
zjawisko olśnienia (nadmiernie jaskrawe światło, powodujące dyskomfort). Ponadto musi być wyposażona w przewody niezbędne do podłączenia do instalacji elektrycznej oraz w elementy służące do mocowania lampy do ściany lub sufitu. Lampy muszą być wykonane z materiałów, które pod wpływem ciepła nie będą się odkształcały.

Rodzaje lamp

Ze względu na funkcję można wyróżnić lampy sufitowe, ściennie, podłogowe, stołowe i biurkowe.

Lampy sufitowe **4** to różnego rodzaju plafoniery i żyrandole, w których źródłem światła są żarówki tradycyjne, halogenowe lub świetlówki. Oprawy z kilkoma źródłami służą do tzw. oświetlenia ogólnego i zapewniają równomierne rozjaśnienie całego pomieszczenia. Lampy

5 Kinkiet kamienny z kolekcji Stoneage (fot. Targetti)



z jednym źródłem światła dają oświetlenie miejscowe i przeznaczone są do instalacji na przykład nad stołem **7**.

Kolejna grupa to **lampy ściennie**, czyli różnego rodzaju kinkiety **5**. Zwykle montuje się je w miejscach, które chcemy dodatkowo doświetlić. Można też, dzięki odpowiedniemu nakierowaniu ich strumienia światła, zaakcentować wybrane fragmenty wnętrza, obrazy czy przedmioty dekoracyjne. W łazienkach mogą być jedynym źródłem światła.



6 Lampa stołowa Sarek (fot. Markslojd)

Lampy stojące: podłogowe, stołowe **1, 2** i biurkowe **8** – ich zadaniem jest zapewnienie wystarczającej ilości światła do wykonywania określonych czynności. Są to lampy, które nie wymagają stałego mocowania. Ich światło wykorzystuje się również do tworzenia nastroju we wnętrzu – pełnią wtedy funkcję oświetlenia dekoracyjnego **6**. Konstrukcja podstawy lamp tego typu powinna zapewniać im stabilność **3**. Ma to szczególne znaczenie przy wysokich i smukłych lampach podłogowych. Jeśli podstawa będzie zbyt lekka, przy przypadkowym potrąceniu mogą się przewrócić i uszkodzić.

Wygodnym i praktycznym rozwiązaniem stosowanym w lampach stojących jest tzw. łamana konstrukcja. Umożliwia to dowolne ustawianie kłosa, na przykład w stronę fotela, aby lepiej oświetlić strony czytanej książki.



7 Lampa wisząca Ekuren (fot. Markslojd)

Są też lampy kierujące strumień światła na przykład w dwie różne strony – na sufit i stojący obok fotel. W jeszcze innych modelach jedna żarówka umieszczona jest na górze lampy, a druga na wysokości fotela. W rzeczywistości mamy więc dwie lampy na wspólnej podstawie **16**.



8 Lampy biurkowe Zelig (fot. Milantex)



9 Lampy stołowe Valzer (fot. Milantex)

Różne style

Spośród niezliczonej ilości form lamp, można wydzielić ich trzy grupy. **Pierwsza z nich to lampy klasyczne** 17. Są to lampy stylowe, pasujące do zabytkowych mebli i tkanin dekoracyjnych, wykonanych według wzorów pochodzących z różnych epok historycznych. Wybór jest ogromny: od kucych metalowych pająków i kinkietów,



10 Kopia lampy witrażowej Maki, zaprojektowanej przez Tiffany'ego (fot. Tiffany Style Lamps Studio)

przez kryształowe żyrandole, aż po modernistyczne lampy, z mosiężnymi podstawami i pięknie zdobionymi szklanymi kloszami.

Do grupy tej można także zaliczyć lampy witrażowe, które od wielu dziesiątków lat cieszą się niesłabnącym powodze-



11 Lampy wisząca i stołowa (obok) z rodziny o nazwie Trzcina (fot. Hesimo)



12 Lampa sufitowa Prisma bis (fot. ElmarCo)

niem. Pierwsze elektryczne lampy wykonane techniką witrażu pojawiły się już w okresie secesji, a ich twórcą był Louis C. Tiffany. Komponował on wielobarwne klosze, łącząc ręcznie kawałki szkła taśmą miedzianą i następnie cynowaną. Całości zaś dopełniały rzeźbione podstawy z brązu. Kolorowe klosze, tworząc barwne refleksy świetlne, wprowadzają intymny, sprzyjający wypoczynkowi nastrój 10. Obecnie jednak nie wszystkie dostępne na rynku lampy witrażowe wytwarzane są według dawnych reguł.

Druga grupa lamp odzwierciedla aktualnie obowiązujące tendencje w wyposażaniu i dekoracji wnętrza. Ponieważ trudno obecnie wyróżnić jeden zdecydowany styl urządzania wnętrza, lampy te mają różne linie wzornicze 11, 14. Najwięcej jest jednak lamp o prostych, wysmakowanych kształtach, filigranowych konstrukcjach z pięknymi, gładkimi kloszami – najczęściej z matowego szkła. Lampy takie, choć nie dominują we wnętrzu, stanowią jego elegancką ozdobę. Ich kolorystyka jest stonowana



– naturalną barwę surowców uzupełnia biel w różnych odcieniach (mleka, gipsu czy kości słoniowej). Najdroższe są lampy wytwarzane z surowców naturalnych – metalu, drewna lub szkła, a najtańsze z tworzyw sztucznych, tkanin lub papieru.

Na tle ogromnej oferty lamp wyróżnia się **jeszcze jedna, równie liczna, li-**



13 Lampy Teddy do pokoju dziecięcego (fot. Markslojd)

nia wzornicza 15. Tworzą ją wyroby o szczególnie dekoracyjnych kształtach, miękkich liniach i często bogato zdobione. Niektóre z nich mają fantazyjnie pofalowane lub przypominające kielichy kwiatów klosze. Pojawiają się też na nich różne motywy dekoracyjne –



14 Lampa stojąca Kostka (fot. Hesimo)



15 Lampa sufitowa Bryza (fot. Jupiter)

od prostych, geometrycznych do bardziej finezyjnych. Konstrukcje tych lamp najczęściej wykonane są z giętych prętów metalowych – ozdobnie wyginanych czy też przypominających łodygi roślin.

Oczywiście, podział ten jest umowny i nie oddaje całego asortymentu oferowanych lamp. Są jeszcze różnego rodzaju re-

flektory, lampy z kolorowymi kloszami lub zdobionymi motywami z bajek **13**, a także cała grupa lamp specjalnego przeznaczenia (np. dyskretne halogeny do podświetlania rzeźb i obrazów).

I wreszcie wzory lamp z najwyższej półki. Autorami ich projektów są sławni w świecie projektanci (najczęściej włoscy). Lampy te charakteryzują wyrafinowane formy, wysublimowane kształty i wykonanie z najszlachetniejszych i najprecyzyjniej wykończonych materiałów. Są oczywiście najdroższe. Wyznaczają także tendencje we wzornictwie.

Wybór lampy zależy więc od naszych upodobań i możliwości finansowych. Ich ceny bowiem są bardzo zróżnicowane, przy czym na ogół są one miernikiem jakości ich wzornictwa i wykonania. ■

16 Lampa podłogowa Not (fot. IKEA)



17 Lampa wisząca Korona (fot. Jupiter)

*Dane teleadresowe wiodących producentów oraz orientacyjne ceny wybranych produktów przedstawiamy w rubryce **Info rynek**.*

Pamiętajmy...

Na koniec jeszcze kilka uwag praktycznych.

- W dobrych lampach źródła światła są niewidoczne – osłaniają je abażury lub klosze – aby nie odbijały się od powierzchni, jaką mamy w zasięgu wzroku, np. od błyszczącego blatu biurka czy stołu.

- Lampy z kloszem lub abażurem kierującym światło do dołu oświetlają pomieszczenie bardzo jasno. Natomiast lampy kierujące światło na sufit dają oświetlenie rozproszone i łagodne.

- Kupując lampę, trzeba koniecznie sprawdzić, jakiej mocy żarówki można w nich stosować. Jest to bardzo ważne, ponieważ wiele lamp nie jest przystosowanych do żarówek o mocy powyżej 60 W. Należy też zwrócić uwagę, jaki rodzaj trzonek żarówek czy świetlówek będzie pasował do wybranej lampy.

- Aby uniknąć chaosu estetycznego, najlepiej w jednym pomieszczeniu zastosować lampy jednorodnie stylistycznie lub pochodzące z tej samej kolekcji (kolekcje takie oferuje wiele firm). Odpowiednio rozmieszczone zapewnią dobre oświetlenie całego wnętrza.

