



fot. DULUX

## FARBY DO WNĘTRZ

# Wiosenne malowanie

Ostre, wiosenne słońce nieubłaganie odkrywa wszystkie niedoskonałości ścian. Na szczęście malowanie wcale nie jest specjalnie skomplikowane, o wiele trudniej dobrać samemu farbę z oferty rynkowej, tak jest bogata i różnaita.

■ ANNA POPPEK  
KATARZYNA OŁĘDZKA

## PRZYGOTOWANIA DO GRUNTOWANIA

Starym ścianom będziemy musieli poświęcić więcej czasu, ale nie będzie to czas stracony, bo wszelkie nieusunięte przez nas usterki popsująby końcowy efekt.

**Stare powłoki malarskie.** Gdy farba łuszczy się i odpada, można skuć zewnętrzną warstwę tynku, następnie położyć zaprawę wyrównującą i powierzchnię zagruntować. Można również łuszczące się fragmenty zeszkrobać i powierzchnię zaszpachlować masą szpachlową lub pokryć płytami gipsowo-kartonowymi.

Jeżeli powierzchnie ścian były już kilkakrotnie malowane, stare warstwy farby trzeba usunąć. Podczas ich usuwania dobrze jest zwilżać ścianę, aby nie pyliła.

Jeśli stara farba dobrze trzyma się podłoża, a powierzchnia jest gładka, wystarczy przeszlifować ją papierem ściernym. Tak zmatowioną powierzchnię można malować już niemal wszystkimi farbami.

**Nierówności** (miejsca po wkrętach, gwoździach, rysy, pęknięcia) należy uzupełnić gipsem szpachlowym, po wyschnięciu przeszlifować, zatrzeć gładzią szpachlową i zagruntować. W starym budownictwie do naprawiania ubytków w tynkach tradycyjnych stosuje się gips mieszany z drobnym piaskiem, aby zachować jednolitą, chropowatą fakturę ściany.

**Pęknięcia** spowodowane ruchami elementów konstrukcyjnych (zwłaszcza na suficie) usuwamy, poszerzając rysy ostrym narzędziem i wypełniając je elastyczną masą akrylową; zmniejszy to prawdopodobieństwo ich ponownego pojawienia się.

**Trudno usuwalne plamy** należy pokryć przed malowaniem warstwą separującą ze specjalnej farby izolującej na bazie żywicy alkidowej, alkidowo-lateksowej lub farby akrylowej rozpuszczalnikowej.

## WAŻNY ETAP – GRUNTOWANIE

**Stare tapety.** Tapety do malowania typu raufaza lub tapety z włókna szklanego nie wymagają gruntowania. Maluje się je gęstą farbą akrylową lub lateksową; nie można jej rozcieńczać, gdyż zbyt wodnista może powodować odspojenie tapety.

**Nowe ściany** - po ich uprzednim zagruntowaniu – można malować dowolną farbą. Tylko tynki wapienne wymagają co najmniej 4-tygodniowego okresu sezonowania (czas między ułożeniem tynku a jego pełnym utwardzeniem). Obecnie tynki

wapienne stosuje się rzadko – większość to tynki gipsowe lub cementowe z plastifikatorami, nadające się do malowania po kilku dniach.

**Ściany wykończone gładzią gipsową lub płytami gipsowo-kartonowymi** pokrywa się specjalnym **preparatem gruntującym** jeden raz lub wielokrotnie – zależnie od chłonności podłoża i maluje dopiero po pełnym wyschnięciu gruntu, czyli po czasie wskazanym przez producenta.

**Na nowych tynkach, płytach gipsowo-kartonowych lub w celu wzmocnienia podłoża** np. „sypiącego się” tynku stosuje się gruntowanie **preparatem głęboko penetrującym**, który wzmacnia tynk i powoduje, że ściana staje się bardziej odporna na wsiąkanie wody. Dzięki temu farba lepiej trzyma się podłoża i nie wsiąka w nie, przez co jest wydajniejsza, a podczas malowania nie tworzy pęcherzy. Nie bez powodu artyści malują obrazy na zagruntowanym płótnie...

### ŚCIANY W SALONIE...

Do pokoi specjaliści zalecają farby o wysokiej paroprzepuszczalności, dzięki którym ściany pochłaniają i oddają parę wodną, co zapewnia dobry i zdrowy klimat we wnętrzach.

Odpowiednimi do tego farbami są **akryle** – farby wodne o spoiwie żywicznym. Mają one bardzo dobrą zdolność krycia, dlatego często wystarczy jednokrotne malowanie. Farby te są stosunkowo trwałe, długo zachowują czysty kolor i są odporne na ścieranie. Można je skutecznie zmywać czystą wodą lub z niewielkim dodatkiem mydła, ale nie polecamy detergentów i silnych środków czyszczących, które usuwają brud razem z farbą.

Farby akrylowe można nakładać na różne podłoża: beton zwykły lub porowaty, tynki cementowe, cementowo-wapienne, żywiczne, gipsowe, ceglane, płyty gipsowo-kartonowe oraz drewno.

Dostępne są w dowolnym odcieniu i stopniu połysku: mat, półpołysk, połysk, połysk jedwabisty. Farby mieszane komputerowo dla uzyskania wybranego odcienia (usługa dostępna w wielu większych sklepach) są odpowiednio droższe, cena zależy też od ilości dodanego pigmentu.

Ze względu na zwiększoną odporność na uszkodzenia mechaniczne oraz możliwość zmywania farby akrylowe są polecane szczególnie do pokoi dzieciennych. Można również kupić je w wersji zawierającej środek zapobiegający rozwojowi grzybów i bakterii.

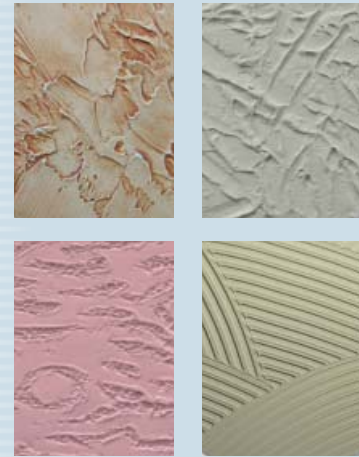
Do wnętrz można również używać **farb silikatowych**. Ich rozpuszczalnikiem jest woda, a spoiwem – szkło wodne, a więc substancja silnie żrąca. Malując tymi farbami należy zatem zachować dużą ostrożność i stosować się do zaleceń zamieszczonych na etykiecie.

Farby silikatowe są bardzo odporne na światło słoneczne, gwarantują trwałość koloru, dobrze przepuszczają parę wodną i można nimi malować ściany zawilgocone, podłoża betonowe, ceglane, ściany otynkowane, a po zagruntowaniu – także podłoża gipsowe i gipsowo-kartonowe. Wadą tych farb jest skromny zestaw kolorów.

Popularne niegdyś **farby klejowe, mineralne** mają postać proszku z pigmentem, który należy wymieszać z wodą. Są najtańsze i odporne na ścieranie, ale ze względu na niewygodę w stosowaniu oraz niską odporność na zabrudzenia (trudno usunąć z nich plamy), coraz rzadziej się je stosuje. Dają

### FAKTURA NA ŚCIANACH

Do nadawania ścianom oryginalnej faktury służą specjalne **farby strukturalne**, do których producent dodaje instrukcję i specjalne narzędzia. Takie powłoki pozwalają na ukrycie drobnych nierówności podłoża, ale jednocześnie są bardziej podatne na gromadzenie się kurzu niż gładkie ściany.



fol. CEKOL

oryginalną, matową fakturę, charakterystyczną dla zabytkowych mieszkań i domów. Nie należy ich jednak stosować w pomieszczeniach wilgotnych, bo wchłaniają wilgoć z otoczenia. Dzięki wysokiemu odczynowi alkalicznemu farby te hamują rozwój drobnoustrojów.

### ...I W KUCHNI, ŁAZIENCE, PRZEDPOKOJU

W tych pomieszczeniach stosujemy farby odporne na wilgoć.

Największą popularnością cieszą się **farby lateksowe i akrylowo-lateksowe**, za-

▼ Białe ściany nigdy się nie „opatrzą”, jednocześnie optycznie powiększają wnętrze



fol. ESTIMA

▼ Ciemne ściany zmniejszają pomieszczenie



fol. DEWRO WRÓBEL





fol. VILLEROY&BOCH

▲ Farby odporne na wilgoć i na ścieranie stosujemy w łazienkach...

wierające kauczuk. Ze względu na dużą odporność na ścieranie i zmywanie, małą chłonność tłuszczu i wysoką paroprzepuszczalność są idealne do pomieszczeń wilgotnych. Można nimi pokrywać ściany otynkowane, betonowe, ceglane, a także pokryte płytami gipsowo-kartonowymi i drewnem. Po wyschnięciu tworzą elastyczną powłokę.

Farby te mają krótki czas schnięcia (od 1/2 do 2 godz.) i są odporne na działanie światła (nie blakną), dlatego znakomicie sprawdzają się w nasłonecznionych kuchniach. Są jednak droższe od akrylowych.

Podobnymi właściwościami charakteryzują się **farby winylowe**: niska przepuszczalność wody przy zachowaniu paro- i ga-

zoprzepuszczalności, wysoka elastyczność powłoki, duża przyczepność do podłoża i odporność na uszkodzenia mechaniczne, kwasy i alkalia oraz zadowalające walory estetyczne. Spoiwem farb winylowych jest polichlorek winylu.

**KOLORY ZMIENIAJĄ WNEŹTRZA**

Umiejętnie posługując się kolorami, możemy skorygować wady przestrzenne wnętrza. Na przykład przez obniżenie linii sufitu (zejścia na ściany z białym kolorem, na jaki zwykle malujemy sufit) możemy optycznie obniżyć pokój i przeciwnie – jeśli wejdziemy na sufit wąskim paskiem koloru ściany – wnętrze wyda się wyższe.

**Znaczenie oświetlenia.** Ilość i rodzaj oświetlenia ma decydujący wpływ na to, jak farba będzie wyglądać na ścianie. Zgodność koloru ze wzornika z tym na ścianie uzyskuje się w pomieszczeniach ze światłem halogenowym. W świetle żarowym zimne kolory, np. niebieski, wydają się brudne, za to dobrze wyglądają ciepłe barwy tj. żółty, pomarańczowy, czerwony. Również zestawienie dwóch kolorów (w tej samej tonacji lub kontrastowo) spowoduje, że każdy z nich może wyglądać inaczej, niż się spodziewaliśmy.

Wybierając kolor, unikajmy jednak mocnych, intensywnych barw – pastelowe nie znużą się tak szybko i nie będą działać przytłaczająco.

**Przecieranie koloru.** Ta technika polega na nakładaniu na gładką ścianę kolejnych cienkich warstw różnych kolorów (wewnętrzna powinna być jaśniejsza od zewnętrznej) i zacieraniu ich zanim zdążą wyschnąć gąbką, szpachlą, twardym pędzlem, a nawet pogniecionym papierem.

**CZYM MALOWAĆ**

Najczęściej używamy wałka lub pędzla. Kupujemy co najmniej dwa: duży do powierzchni ściany i mały do wykończeń.

**Malowanie wałkiem** jest szybsze i łatwiejsze. Im większy, tym szybciej uporamamy się z zadaniem, ale taki pędzel jest cięższy i bardziej nieporęczny. Optymalna szerokość to 15–18 cm.

Do farb rozpuszczalnikowych trzeba wybierać specjalne wałki odporne na związki chemiczne, a do farb wodnych – wałki z dłuższym runem.

Do wałka musimy dokupić odpowiedniej szerokości kuwetę do farby. Niektórzy producenci oferują wałki ze specjalnym pojem-

▼ ... i w kuchniach



fol. ALNO EKSPERT

nikiem na farbę – to narzędzie cięższe, ale oszczędza częstego zanurzania wałka w farbie i ogranicza chlapanie. W sprzedaży dostępne są również wałki na długich lub teleskopowo wysuwanych rączkach – przydają się szczególnie do malowania sufitów.

**Wybór pędzli** zależy od rodzaju stosowanych farb i miejsca, które ma być malowane. Do farb wodnych polecane są pędzle z włókien syntetycznych, do olejnych zaś – z naturalnego włosia.

- **Pędzel płaski** służy do malowania w narożnikach ścian i sufitów oraz wokół gniazdek elektrycznych i grzejników.
- Pędzlem płaskim o dużej grubości, zwanym **ławkowcem** maluje się duże powierzchnie oraz gruntuje podłogę.
- **Pędzla okrągłego** używa się do malowania stolarki okiennej, rur i grzejników.
- **Pędzel ścięty skośnie** jest najbardziej ergonomiczny. Dobrze maluje się nim

odcienia pod sufitem, w rogach ścian, wokół futryn drzwi i okien, nie zostawia również śladów po pociągnięciach.

Kupując pędzle sprawdzamy, czy włosie jest równo przycięte i dobrze osadzone (nie powinno kruszyć się i zostawać w ręku). Do malowania warto kupić specjalne wiaderko na farbę i koniecznie też – folie malarskie do przykrycia podłóg i sprzętów oraz taśmę do oklejania ościeżnic i granic kolorów.

### NA ZAKUPY

Zanim kupimy farbę, dokładnie wymierzmy pomieszczenie, obliczymy powierzchnię ścian i sufitu, od tego odejmijmy powierzchnię okien i drzwi i pomnóżmy przez liczbę warstw, jakie zaleca nakładać producent farby. Ostateczny wynik podzielmy przez liczbę podaną jako wy-

dajność 1 litra i dodajmy 0,5-1 l na zapas. **Uwaga!** Zużycie farby zależy nie tylko od liczby warstw, ale również od tego, czy powierzchnia jest gładka czy chropowata. Pojemniki są najczęściej 10-litrowe, więc ilość farby możemy określić tylko w przybliżeniu. Teoretyczna wydajność 1 litra farby najczęściej wynosi 10–12 m<sup>2</sup> przy jednokrotnym malowaniu, ale w praktyce może być znacznie mniejsza.

### ZANIM KUPIMY FARBĘ

- Weźmy ze sklepu wzornik kolorów lub kupmy testery do pomalowania kawałka ściany: to wydatek zaledwie kilku złotych.
- Sprawdźmy, jak wybrany odcień wygląda na ścianie w świetle sztucznym i dziennym (w słońcu i w cieniu). Pamiętajmy przy tym, że im większy połysk, tym kolor wydaje się intensywniejszy.



◀ ▶  
Pionowe pasy na ścianach optycznie podwyższają pokój, a poziome – obniżają.



◀ ▶  
Jasny sufit podwyższa, a ciemny obniża pokój.



◀ ▶  
Jeśli ścianę znajdującą się na wprost wejścia pomalujemy ciemniejszym kolorem, optycznie skrócimy pokój. I odwrotnie – wydłużymy go, jeśli tę samą ścianę pomalujemy jaśniejszym odcieniem.





- Przed zakupami dobrze jest skonsultować naszą listę ze sprzedawcą: być może doradzi dokonanie w niej niezbędnych korekt.
- Ewentualne nabycie szablonów i naklejek na ściany pozostawmy sobie na później, gdy pomieszczenie będzie już pomalowane.
- Jeśli zdecydujemy się na usługi malarza, weźmy go ze sobą do sklepu, niech oceni produkty fachowym okiem.
- Nie zapominajmy o sprawdzeniu dat ważności kupowanych wyrobów. ■



fol. BENJAMIN MOORE

## KOLORY



**Czerwony** ma silne właściwości energetyczne, przyspiesza puls i oddychanie, jest kolorem namiętności. Na czerwono najczęściej malujemy pracownie i gabinety.



**Niebieski** to kolor zimny, uspokajający, który obniża puls, ciśnienie krwi i temperaturę, pomocny też w bezsenności. Chętnie wybieramy go do sypialni.



**Zielony** to symbol natury: odpręża i relaksuje, przywraca równowagę energetyczną i poczucie bezpieczeństwa. Czyste, żywe odcienie polecane są do salonu i kuchni.



**Żółty** to kolor słońca, pogody i radości, który sprzyja pozytywnemu nastawieniu do świata. Wybieramy go do salonu, kuchni, jadalni, a także do pokoju osób starszych,



**Pomarańczowy** to symbol nadziei: inspiruje i pomaga działać twórczo, uwalnia od emocji, jest znakomitym „lekiem antydepresyjnym”. W pomieszczeniu o pomarańczowych ścianach będziemy wydajniej pracować, polecany jest też do pokoju dziecka w wieku szkolnym.



**Fioletowy** to kolor medytacji, mistyki, spirytyzmu. Stwarza atmosferę spokoju i kontemplacji (stosuje się go w psychiatrii). Jest to ulubiony kolor osób wrażliwych na piękno. Na fioletowo możemy pomalować ściany w sypialni lub bibliotece.



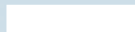
**Różowy** jest kolorem ciepła, wsparcia i opieki, delikatnie rozgrzewa, ożywia, zmniejsza poczucie osamotnienia. Jest idealny do sypialni małego dziecka.



**Brazowy** dodaje otuchy, wspiera, wywołuje ciepły nastrój i wrażenie przytulności.



**Szary** to symbol niezdecydowania i separacji. Pozbawia energii, wyzwala negatywne skojarzenia (chmury, mgła, dym). Sprzyja samotności, skłania do izolacji i może potęgować nastroje depresyjne.



**Biały** to symbol czystości i niewinności: łagodzi smutek, ochładza emocje, jest uniwersalny.

REKLAMA

**Kolor Wybrany...  
Czas na narzędzia!**

**inter-s**

tel. 046 854 42 47  
fax 046 855 00 76

**DYSTRYBUTOR NARZĘDZI  
MALARSKO-BUDOWLANYCH**

www.inter-s.pl biuro@inter-s.pl

## DLA DZIECI I ALERGIKÓW

Do pokoiw dzieciennych i mieszkań alergików lekarze polecają specjalne farby. Nie zawierają one – przynajmniej w teorii – żadnych substancji uczulających. Na opakowaniach umieszczone są specjalne oznakowania.



▲ Znak Rekomendacji Polskiego Towarzystwa Alergologicznego znajduje się na farbach polecanych dla alergików.



▲ Symbol CE na opakowaniu oznacza, że jest to wyrób zgodny z wymogami Unii Europejskiej. Kryterium jego przyznawania jest bezpieczeństwo i zdrowie użytkownika oraz ochrona środowiska.



▲ Produkty o niskiej szkodliwości dla środowiska oznaczone są Znakem Ekologicznym Eko (farby polskiej produkcji) lub Znakem Błękitnego Anioła (farby niemieckie i skandynawskie).



Z INTERNETOWEGO FORUM

**Czy do naprawy pęknięć na suficie użyć siatki?**

Nałożenie siatki na pęknięcia sufitu jest najczęściej mało skuteczne, gdyż pokrywająca ją cienka warstwa tynku z czasem ponownie pęknie. Lepszym rozwiązaniem będzie wypełnienie szczeliny elastyczną masą akrylową dającą się malować.

**W jakich sytuacjach stosuje się pokostowanie ścian? Na czym ono polega?**

Pokostowanie stosowane jest głównie jako grunt pod farby ftalowe przy malowaniu lamperii. Pokost wzmacnia tynk i jednocześnie zmniejsza jego nasiąkliwość. Niekiedy używa się go do utworzenia warstwy ochronnej na ścianach (zwłaszcza z tynkiem gipsowym) pomalowanych innym rodzajem farby. Powierzchnia pokryta pokostem jest nieprzepuszczalna dla pary wodnej i w razie zawilgocenia ściany mogą pojawić się na niej pęcherze, złuszczenia. Pokostowanie stosuje się również – choć obecnie coraz rzadziej – do gruntowania powierzchni drewnianych. Rozcieńczony pokost nakłada się pędzlem w takiej ilości, aby na powierzchni nie utworzyła się błyszcząca powłoka.

**Czy narzędzie używane do malowania ma wpływ na zużycie farby?**

Malując pędzlem zużywa się nieco więcej farby niż wałkiem – zwłaszcza na chropowatych powierzchniach, gdyż pędzlem dokładniej wypełnia się wszelkie zagłębienia. Zużycie farby zależy też od grubości nakładanej powłoki, a ta zależy od tego, jaką farbą ma zdolność krycia.

**Czy można jakoś sobie ułatwić usuwanie starych powłok olejnych?**

Służą do tego dostępne preparaty w formie past zmiękczających stare powłoki malarskie. Po zmięczeniu łatwo je usunąć szpachelką. Jeśli warstwy są grube, metoda ta jest jednak żmudna, a przy tym kosztowna.



foto: IKEA

▲ Pionowe pasy na ścianach sprawiają, że wnętrze wydaje się wyższe

INFO RYNEK

farby gruntujące: ok. 10 zł/l  
 farby akrylowe: ok. 10-13 zł/l  
 farby silikonowe: ok. 15-17 zł/l  
 farby klejowe (proszkowe): ok. 2 zł/kg\*  
 farby lateksowe: ok. 13-15 zł/l  
 farby akrylowo-lateksowe: ok. 15-17 zł/l

farby winylowe: 17-20 zł/l  
 Średnia wydajność z 1 litra farby wynosi ok. 4-6 m<sup>2</sup>.  
 \* koszt pokrycia nawierzchni farbami klejowymi: 1-2 zł/m<sup>2</sup> (cena za sam materiał)  
 robocizna: 5-8 zł/m<sup>2</sup> (gruntowanie+dwukrotne malowanie)



foto: SNIĘZKA

– ceny brutto –

PRZYDATNE ADRESY

<b>BAUMIT</b> 071 358 25 00 www.baumit.com	<b>KEIM FARBY MINERALNE</b> 071 329 81 52 www.keim.com.pl
<b>BEM</b> 042 714 01 01 www.bem.pl	<b>LAKMA</b> 033 852 67 64 www.lakma.com
<b>BENJAMIN MOORE</b> 022 851 00 09 www.benjaminmoore.pl	<b>MALEXIM</b> 022 678 96 45 www.malexim.pl
<b>CAPAROL</b> 022 544 20 52 www.caparol.com.pl	<b>MALFARB</b> 062 735 88 20 www.malfarb.pl
<b>CHEMSTAL</b> 014 676 00 05 www.chemstal.pl	<b>MAM (PARA PAINTS)</b> 041 346 53 05 www.para.pl
<b>DUFA</b> 071 354 59 71 www.dufa.com.pl	<b>NOBILES (LEVIS)</b> 054 411 40 00 www.levis-farby.pl
<b>DYRUP</b> 042 649 29 39 www.dyrup.pl	<b>POLIFARB CIESZYN-WROCŁAW (CIESZYŃKA, SIGMA, DEKORAL)</b> 0800 11 33 11 www.polifarb.pl
<b>ESTRELIA</b> 042 636 29 13 www.maltakolory.pl	<b>RAFIL</b> 048 367 19 00 www.rafil.pl
<b>FARBY KABE</b> 032 204 64 60 www.farbykabe.pl	<b>ŚNIEŻKA (ŚNIEŻKA, MAGNAT)</b> 014 681 11 11 www.sniezka.pl
<b>FEIDAL</b> 032 262 46 56 www.feidal.com.pl	<b>TAJER</b> 022 729 88 40 www.tajer.pl
<b>FLÜGGER</b> 058 551 74 21 www.flugger.pl	<b>TADEX (LEVIS)</b> 022 864 72 35 www.tadex.pl
<b>FOX (Ścienne systemy dekoracyjne)</b> 071 364 92 67 www.fox-dekurator.pl	<b>TBD (TIKKURILA, BECKERS, POLIFARB DĘBICA)</b> 022 310 95 00 www.tbd.pl
<b>GREINPLAST</b> 017 871 25 25 www.greinplast.pl	<b>TECH PRO-IMPEX (TIKKURILA)</b> 058 550 29 02 www.tikkurila.gda.pl
<b>HAJDUKI</b> 032 772 51 01 www.hajduki.com.pl	<b>TORAED</b> 076 722 22 11 www.toraed.com.pl
<b>HUTGARD OPTOLITH BAUPRODUKTE (JOB)</b> 034 366 55 55 www.optolith.pl	
<b>ICI (DULUX, PILLAK)</b> 0800 120 277 www.dulux.pl	
<b>INCHEM (pigmenty do farb)</b> 042 671 74 05 www.inchem.pl	
<b>JAFEP</b> 058 629 64 82 www.jafep.z.pl	



Więcej... ceny, firmy, produkty, kalkulatory, artykuły. Kliknij na [www.budujemydom.pl](http://www.budujemydom.pl)